

Viven mexiquenses ritual sonoro y teatro negro en el festival del quinto sol



La explanada municipal de Tenango del Valle fue el escenario para presentación estelar del espectáculo musical 'Prehispánica electrónica', un concepto en el que los ritmos de la música electrónica de Alyosha Barreiro se fusionan con danzas prehispánicas que ejecuta en el escenario el grupo de danza Nok Nuik, como parte de la segunda edición del Festival de Quinto Sol.

Encabezado por el músico, compositor y artista sonoro Alyosha Barreiro, 'Prehispánica electrónica' emplea en la parte sonora instrumentos musicales tradicionales como huehuéhets, teponaztlis, ocarinas, caracoles, cascabeles, ayoyotes y palos de lluvia, los cuales conviven con instrumentos como sintetizadores, sampleadores, computadoras y un theremín, este último gracias a la participación del músico holandés Piet Jan Blauw, quien estuvo como invitado.

Por más de 60 minutos, los asistentes a la Explanada municipal de Tenango del Valle pudieron conocer el concepto de música electrónica fusionada y complementada con un espectáculo visual en el que se utiliza el fuego en varios momentos, esto como la referencia al juego de pelota o las diferentes ofrendas que suceden en este espectáculo de danza, acrobacia, teatro negro y performance.

Previo al concierto estelar, la compañía de teatro Theater Frederick llevó al escenario su producción de teatro negro titulada 'Los hijos del Sol', en la que el lenguaje corporal se redimensiona con el empleo de recursos lumínicos y reflectivos, para dar una nueva perspectiva a la narración de distintas escenas, con la temática de las leyendas y tradiciones precolombinas con seres fantásticos, luminosos, guerreros, duales, atrevidos y sabios, que son la representación del pueblo mexicano.